

CONTRATTO DI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Tra:

C.G.V. con sede in Via O. Massa, 62 – 74019 Palagianò (TA) C.C. 92770 P. IVA 01068710738 in persona del suo amministratore Sig. Fernando Agrusti (qui di seguito anche come il "Produttore") da una parte;

e:

il Sig. Tommaso Alvisi nato il 12/04/1982 cittadino italiano ENPALS 2322895 res.te a 40123 Bologna in via S. Isaia, 8 (qui di seguito indicato anche come il "Direttore della fotografia") dall'altra parte;

PREMESSO

- che il produttore intende produrre un film lungometraggio (qui di seguito indicato come il "film") provvisoriamente intitolato "story of a boss" basato sul soggetto cinematografico e sceneggiatura di Fernando Agrusti;
- che il Sig. Tommaso Alvisi ha letto la sceneggiatura in lingua inglese trovandola di suo gradimento per la direzione della fotografia del film;
- che il produttore ha proposto al Sig. Tommaso Alvisi la direzione della fotografia del film in qualità di direttore di fotografia e che il Sig. Alvisi si è dichiarato disponibile;

TUTTO CIO' PREMESSO, le parti convengono e pattuiscono quanto segue.

1 PREMESSA

La premessa forma parte integrante del presente Accordo ed è pienamente vincolante per le parti stesse.

2 CONFERIMENTO

Il Produttore propone al sig. Tommaso Alvisi, che accetta senza riserve, di prestare la sua opera professionale ed artistica di direttore della fotografia del film.

3 PRESTAZIONE

Per quanto attiene alle prestazioni artistiche e professionali di direttore della fotografia, relativamente alla sola preparazione del film (e cioè fino all'inizio della fase della pre-produzione) rimane concordato che il direttore della fotografia presterà i suoi servizi su una base non esclusiva dovendo tuttavia riservare per tale attività, anche in contemporaneità con gli altri eventuali impegni del Direttore della fotografia, un tempo sufficiente per indirizzare, controllare, supervisionare e comunque attendere allo sviluppo della produzione del Film fino al suo totale completamento. Per quanto attiene alla prestazione dell'opera professionale del direttore della fotografia per la realizzazione del Film, il direttore della fotografia si obbliga a prestare la sua attività professionale su base esclusiva solamente durante il periodo delle riprese ed ad assumere la direzione

della fotografia del Film fino ad ultimazione di esso, comprendendo tutte le attività che consuetudinariamente sono connesse all'incarico.

All'uopo, il Direttore della fotografia presterà al Produttore tutta la collaborazione occorrente al concretamento di un prodotto di qualità ed esemplificativamente, ma a titolo puramente indicativo e non esaustivo della categoria, ogni sua prestazione professionale che potrà, a giudizio del Produttore, essere necessaria per:

- l'ottenimento della perfetta esecuzione, da parte di tutte le persone fisiche e giuridiche che saranno "interessate" alla "lavorazione dei programmi" e dei "piani", che saranno predisposti dal Produttore in ordine alla produzione del Film
- la collaborazione alla preparazione del Film.
- la direzione della fotografia del Film vera e propria, con tutti gli impegni, mansioni ed incarichi che sono di competenza del direttore della fotografia consuetudinariamente

4 CORRISPETTIVO

A condizione che Lei adempia perfettamente e tempestivamente ai Suoi impegni di cui al presente Accordo, a titolo di compenso per tutte le Sue prestazioni di cui sopra nel Film in oggetto e per la cessione in nostro favore di tutti i diritti di utilizzazione del film senza limiti spaziali o temporali, noi Le corrisponderemo il 2% di tutti gli incassi lordi della C.G.V che deriveranno da qualsiasi forma di utilizzazione del film stesso in tutto il mondo - come ad esempio la diffusione cinematografica (ivi includendo il theatrical e il non-theatrical), televisiva (ivi includendo la trasmissione via etere, satellite diretta ed indiretta DBS -, cavo, mmms, pay tv, pay per view, video on demand, near video on demand c/o in qualsiasi altro sistema analogico c/o di Ritale % elettronico di telediffusione c/o trasmissione, includendo la rete, INTERNET, INTRANET, WEBCAST, via computer) ed audiovisiva (ivi includendo qualsiasi formato e supporto comprese le cinevideocassette, i videodischi, i DVD, i laser disc, i videogrammi in genere, attraverso qualsiasi canale distributivo, con qualsiasi mezzo già inventato o di futura invenzione, ivi compresi a mero titolo esemplificativo; il rental, il sell-through, il public video il commercial video, il door-to-door, il canale edicola -. Tale somma sarà versata dopo 30 gg dalle vendite e incassi del film in oggetto, e successivamente ogni 4 (quattro) mesi a seguito di rendiconto, più Euro 3.500,00 (tremilacinquecento/00) che saranno versati attraverso bonifico bancario così divisi:

- 20% entro una settimana prima dell'inizio delle riprese;
- 20% a inizio riprese;
- 20% a inizio della 2° settimana di riprese;
- 20% a inizio della 3° settimana di riprese;
- 20% a inizio della 4° settimana di riprese.

I pagamenti di cui sopra si riferiscono esclusivamente a 4 settimane di riprese e sono da considerarsi al netto di tutte le spese, tasse, iva, versamenti Enpals ecc., che saranno a carico dell'impresa di produzione. Per le eventuali giornate di riprese che eccedano le 4 settimane, il produttore si impegna a pagare ulteriori corrispettivi da stabilirsi su base

giornaliera. L'ammontare dei diritti verrà quantificato come segue: a seguito di rendiconto e relative fatture come da contabilità dell'impresa.

5 RITARDI - INADEMPIENZE

Nel caso che il direttore della fotografia, per cause a lui imputabili, non portasse a compimento le riprese del Film entro il massimo delle settimane indicate nel piano di lavorazione che sarà approntato dal Produttore ed approvato dal Regista allora il Produttore avrà diritto a sospendere la produzione del Film oltre che ad adottare ogni altro opportuno provvedimento o rimedio (es. sospensione c/o risoluzione del presente Accordo), che ritenesse opportuno.

In caso di assenza durante la fase esclusiva, per causa di malattie o per altre cause di forza maggiore il direttore della fotografia conferisce al Produttore fin d'ora, e senza alcuna particolare formalità futura, la facoltà di avvalersi di altri collaboratori in sostituzione del direttore della fotografia.

In caso invece di ingiustificata assenza o negligenza o imperizia del direttore della fotografia o comportamenti incongruenti con il buon andamento della produzione (come nel caso di ingiustificato ritardo nell'andamento delle riprese) il Produttore avrà la facoltà di risolvere senz'altro il rapporto di cui al presente Accordo e di avvalersi della facoltà di recesso di cui all'art. 22-37 c.c. sostituendo il direttore della fotografia senza dovere alcun altro compenso o indennizzo e con salvezza di tutti i diritti del Produttore.

6 COPIA CAMPIONE

Rimane inoltre stabilito tra le parti che il direttore della fotografia, secondo le indicazioni del Produttore, provvederà alla color correction ed altre lavorazioni necessarie alla finalizzazione del film, a fronte di compenso economico ancora da concordarsi.

7 CESSIONE

Per effetto ed in conseguenza del presente Accordo, il direttore della fotografia dichiara di cedere, trasferire ed alienare come in effetti ora per allora cede, aliena e trasferisce, a favore del Produttore, che riceve, accetta ed acquista, per se c/o per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo tutti i diritti ad esso spettanti, intesi nel più lato senso, sia di proprietà intellettuale sia quelli collegati, e/o discendenti e/o connessi % derivati, che, quale direttore della fotografia, per Legge gli spettano o che possano essergli attribuiti in futuro per nuove disposizioni di Legge in virtù dell'opera sul suo apporto alla realizzazione della fotografia e sul Film e su tutto il materiale impressionato e che comprendono, senza che la seguente elencazione abbia carattere limitativo.

a) il diritto esclusivo di utilizzare le prestazioni artistiche e professionali del direttore della fotografia per procedere alla realizzazione cinematografica, televisiva ed audiovisiva del Film, anche tramite co-produzioni e produzioni associate di qualsiasi genere, traendone uno o più opere filmate, di qualsiasi formato, a colori o in bianco e nero, in una o più edizioni sonore, mute, in qualsiasi lingua, con qualsiasi sistema di ripresa e di proiezione, già conosciuto o che potrà essere inventato in futuro, sia per la presa diretta che a mezzo doppiaggio;

b) il diritto esclusivo di produrre, registrare e riprodurre attraverso ogni mezzo o modo ora noto o in seguito applicato, composizioni sonore di qualsiasi genere (linguaggio, dialogo, suono, musica e similari) in connessione con il Film e di produrre versioni filmate musicali dello stesso;

c) il diritto esclusivo di produrre versioni in lingue straniere *doppiate e sottotitolate* del Film;

d) il diritto esclusivo di produrre e distribuire presentazioni e qualsiasi forma di cortometraggio per promozione del Film;

e) il diritto esclusivo di tele-radio-diffondere il Film attraverso l'etere;

f) il diritto esclusivo di registrare il diritto d'autore (copyright) ovunque nel mondo nel solo nome del Produttore e/o dei suoi eventuali aventi causa e di rinnovare tali registrazioni in conformità alle normative dei singoli ordinamenti statuali

g) il diritto esclusivo di utilizzare il Film e le sue parti staccate, in genere tutti i diritti che per legge spettano all'autore, e di eseguire, rappresentare, mettere comunque sfruttare e disporre del Film in tutti e suoi futuri adattamenti ed elaborazioni per la diffusione cinematografica (ivi includendo il theatrical e il non-theatrical), televisiva (ivi includendo la trasmissione via etere, satellite diretta ed indiretta DBS -, cavo, mmds, pay tv, pay per view, video on demand, near video on demand c/o in qualsiasi altro sistema analogico c/o diRitale % elettronico di telediffusione c/o trasmissione, includendo la rete, INTERNET, INTRANET, WEBCAST, via computer) ed audiovisiva (ivi includendo qualsiasi formato e supporto comprese le cinevideocassette, i videodischi, i DVD, i laser disc, i videogrammi in genere, attraverso qualsiasi canale distributivo, con qualsiasi mezzo già inventato o di futura invenzione, ivi compresi a mero titolo esemplificativo; il rental, il sell-through, il public video il commercial video, il door-to-door, il canale edicola, con ogni più esteso diritto di riproduzione e di elaborazione anche multimediale nel senso più ampio (i mezzi e/o supporti multimediali e/o interattivi, i CD Rom, i CD-I, ecc.) "on line" ed "off-line", su reti locali nazionali ed internazionali) il tutto attraverso i mezzi attualmente noti e di futura applicazione telefono, videografie, home video, discografie, con mezzi interattivi, ecc. e in tutto il mondo e per tutta la durata permessa dalle leggi sul diritto d'autore;

h) i diritti di "merchandising", "novelization", "prequel", "sequel", "spin-off", "remake" ed i diritti di inserimento di réclame pubblicitarie sia nella produzione del Film che nella sua rappresentazione.

Tutti i diritti qui concessi al Committente si debbono intendere come cumulativi ed il Committente potrà esercitarli a sua discrezione insieme o volta per volta in qualsiasi momento e di tempo in tempo come anche scegliere di non esercitarli affatto. Tale cessione é irreversibile, incondizionata ed è fatta senza limiti spaziali, temporali o modali.

8 CEDIBILITA'

Sarà facoltà di entrambe le parti cedere in tutto od in parte a terzi i diritti e benefici ad esse derivanti dal presente Accordo (ma non l'Accordo in se per quanto riguarda il Regista), restando, peraltro, obbligati nei reciproci confronti, con gli eventuali futuri cessionari per il rispetto delle pattuizioni tutte di cui al presente Accordo. In particolare il Produttore avrà ampia facoltà di produrre il Film da solo o in compartecipazione con case nazionali e/o straniere o in co-produzione con case straniere secondo i trattati attualmente esistenti, e dette case potranno anche essere collegate o associate con il Produttore, ed alle stesse, o a terzi, il presente Accordo potrà essere ceduto in tutto o in parte.

9 OBBLIGO DI MENZIONE

Nei titoli di testa del Film ed in tutte le forme di pubblicità a pagamento in Italia ed all'estero, con esclusione della pubblicità sul solo nome del Film ed altri casi analoghi, apparirà il nome del direttore della fotografia come segue

direttore della fotografia Tommaso Alvisi

10 SPESE

Il direttore della fotografia sarà speso durante la sua permanenza fuori della sua residenza abituale (Bologna) per le prestazioni di direttore della fotografia.

11 SPOSTAMENTI

Il Produttore fornirà al direttore della fotografia adeguati mezzi di trasporto e spostamento (aereo, treno o auto) per gli impegni di cui al presente Accordo.

12 ASSICURAZIONE

Il Produttore si impegna ad assicurare il direttore della fotografia, per tutto il periodo in cui effettivamente egli presterà la sua opera per le riprese, con polizza assicurativa le cui condizioni generali sono già note al direttore della fotografia e con i massimali di E500.000,00= (cinquecentomila) in caso di morte o invalidità permanente. Il Direttore della fotografia dichiara con la presente di essere pienamente soddisfatto della detta polizza assicurativa di cui sopra e di voler sollevare il Produttore pertanto da danno riguardante la persona del direttore della fotografia stesso.

13 COMPLETEZZA

Non esistono altre pattuizioni tra le parti ed ogni eventuale modifica a pena di nullità dovrà essere redatta per atto scritto ed approvata da entrambe le parti.

14 REGISTRAZIONE

Le spese di registrazione del presente Accordo saranno a carico della parte che con la sua inadempienza ne avrà causato l'uso in giudizio.

15 ARBITRATO

Tutte le eventuali controversie nascenti dalla interpretazione o esecuzione del presente Accordo saranno devolute al giudizio di un Collegio Arbitrale composto di tre membri. Ciascuna delle parti nominerà un arbitro nel termine di 48 ore dalla notificazione a mezzo telegramma della insorta controversia. difetto di nomina dell'arbitro nel termine indicato, la parte diligente potrà adire il Presidente dell'ANICA per la designazione dell'arbitro di parte avversa. Il terzo arbitro verrà designato dagli arbitri



nominati, o, in difetto di accordo, esso sarà designato dallo stesso Presidente dell'ANICA. La decisione del Collegio Arbitrale suddetto sarà presa a maggioranza di voti, senza formalità di procedure e non saranno soggette ad impugnazione alcuna.

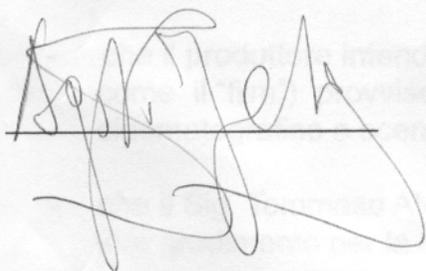
A tale effetto le parti, sino d'ora e per allora, con il presente Atto rilasciano al Collegio Arbitrale, da costituirsi come sopra, speciale espresso mandato irrevocabile ad esprimere le decisioni, quale volontà sostitutiva, a tutti gli effetti, della volontà contrattuale delle parti stesse.

01 Agosto 2009

Il Sig. Tommaso Alvisi nato il 12/04/1962 cittadino italiano ENPALS 2322896 residente a 40123 Bologna in via S. Italia, 8 (qui di seguito indicato anche come il "Direttore della Fotografia") dall'altra parte;

**IL PRODUTTORE
FERNANDO AGRUSTI**

**IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
TOMMASO ALVISI**



PREMESSO

TUTTO CIO' PREMESSO, le parti, con il presente Atto, convengono quanto segue:

1. PREMESSA

La premessa in forma parte integrante del presente Atto, ed è parte integrante del presente Atto per le parti stesse.

2. CONFERIMENTO

Il Produttore propone al sig. Tommaso Alvisi, che accetta senza riserve, di produrre la sua opera professionale artistica di direttore della fotografia del film.

3. ESCLUSIVITÀ

Per quanto attiene alle prestazioni artistiche e professionali di direttore della fotografia, relativamente alla sola preparazione del film, in cui l'attività svolta dalla parte produttrice, rimane concordato che il direttore della fotografia, prestando i suoi servizi su una base non esclusiva dovendo altresì collaborare per tale attività, anche in contemporanea con gli altri eventuali dirigenti del Direttore della fotografia, un tempo sottoposto per esclusione contrattuale, supervisione e controllo al detto Atto, del Produttore, si libera di tutti i suoi obblighi completamente. Per quanto attiene alla preparazione dell'opera cinematografica, il direttore della fotografia, per la realizzazione del film, si libera di tutti i suoi obblighi professionali su base esclusiva, con l'eccezione del diritto di credito del Produttore, in merito al diritto